

PROGRAM



EMANUEL VIGELANDS MUSEUM 50 ÅR
Jubileumskonserter

TOMBA EMMANUELLE 50 ÅR

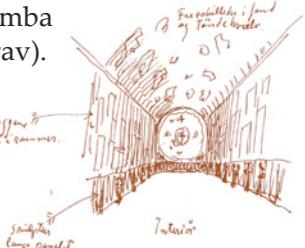
Emanuel Vigelands museum på Slemdal ble åpnet for publikum i 1959 og har i år 50-års jubileum. Dette feires med en uke med konserter fra 13.09. til 20.09.2009.

Museets hovedattraksjon er et dunkelt, tønnehvelvet rom fullstendig dekket av fresker. Det 800 m² store maleriet Vita beskriver i dramatiske - og sterkt erotiske - scener menneskets liv fra unnfangelse til død. Store figurgrupper i bronse gjentar veggenes hyllest til forplantningens mysterium. Å gå inn i museet er en opplevelse i seg selv. Inntrykket av de svakt opplyste freskene med de mange hundre nakne figurene forsterkes av en usedvanlig og overveldende akustikk.

Emanuel Vigeland har selv kommentert akustikken: «Det store rum har en vidunderlig akustikk. Jeg har tenkt på det. Det bør utnyttes til at gi en glæde i denne grå tilværelse.»

Emanuel Vigeland (1875-1948), Gustav Vigelands lillebror, oppførte selv museumsbygningen i 1926, med tanke på et fremtidig museum for sine skulpturer og malerier. Senere bestemte han seg for at museet også skulle tjene som gravkammer. Alle vinduene ble murt igjen og hans aske skulle hvile i en urne over døren.

Til utsmykningen av det høyloftede, mørke rommet hentet han inspirasjon fra antikkens gravkamre, spesielt etruskernes. Men også kristendommens dramatiske historier om Skapelsen og Syndefallet slik de var blitt fortalt i italienske renessansemalerier bød på rike impulser. I tråd med disse sydlandske forbilder kalte han sitt fremtidige gravsted Tomba Emmanuelle (Emanuels grav). Freskene som nå dekker alle veggene og taket ga han navnet Vita (Livet).



TERJE ISUNGSET

SØNDAG 13.09. KL. 18.00 & 20.00



Foto: Oddleiv Apneseth

Terje Isungset har vært en sentral musiker i norsk musikk de siste 20 årene. Han har medvirket på over 50 CD plater, og gitt ut åtte soloplater. Isungset blir regnet som en pioner i forhold til å jobbe med ulike lydkilder. Hans instrumenter er satt sammen av tre, stein, metall, trommer, cymbaler, bukkehorn og munnharpe. Siden 1999 har også instrumenter av inngått i Isungsets lydverden. Han startet arbeidet med fri improvisasjon, ofte i samspill med ulike lands folkemusikk, i 1985. Dette har resultert i et musikalsk uttrykk uten tydelige referansepunkter til eksisterende stilarter. Under konsertene i mausoleet kommer Terje Isungset til å spille bukkehorn, munnharpe og naturperkusjon i en hyllest til naturen.

Mer informasjon på: www.isung.net
www.icemusic.no og
www.myspace.com/terjeisungset

SPUNK

MANDAG 14.09. KL. 18.00 & 20.00



Foto: Ann Iren Ødeby

Ordet spunk frå forfattar Astrid Lindgren sitt univers har i utgangspunktet inga betydning. Romanfiguren Pippi finn det opp, og forskar dinest ein heil dag på kva ein spunk kan vera. Ein slik nyfiken oppfinnartrong dannar startpunkt for denne kvartetten, som starta i 1995. Utgangspunkta er mange. I ein enkelt tone, eit vindu, ei rørsle, ei lysstråle, eller ting dei har samla inn, byrjar musikken, der akustiske instrument og elektronikk løyser kvarandre av. Og arbeidet er utan reglar. Fire ulike musikalske røynsler veg likt i ein arbeidsform som er utvikla over lang tid. SPUNK leikar, på blodig alvor. Dei er aldri redde for å ta musikken til yttergrenser, anten dei er ekstreme, våre eller humoristiske. Rommet er viktig for SPUNK. Musikken finn like gjerne stad på biblioteket som i konsertsalen. Både kjøpesentret, museet, jazzklubben eller gymsalen er alle aktuelle arenaer for ensemblet. I installasjonane deira, til dømes Reir og Lys, vert rommet eit femte medlem, ein likeverdig medspelar. Musikken reagerer på omgjevnadene og tek dei opp i seg. Med rebelsk forteljarglede

utforskar dei arenaene, fører lyden vidare, og gjer det lite føreseieleg kvar dei vil enda opp.

Meir informasjon på: www.spunkmusic.com

SPUNK ER:

KRISTIN ANDERSEN, TROMPET, ETC.

LENE GRENAGER, CELLO, ETC.

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE,

VOKAL, ELEKTRONIKK, ETC.

HILD SOFIE TAFJORD, HORN, ELEKTRONIKK, ETC.

KLUFTEN / NESS SEVENDAL / WESSELTOFT / REKDAL / GALÅEN

TIRSDAG 16.09. KL. 20.00



Fem musikere lydsetter Tomba Emmanuelle med et minimalistisk lydteppe av langtrukne toner og repeterende lyd.

En akustisk drone til aftens.

Tonny Kluften (kontrabass)

Fredrik Ness Sevendal (12-strengs gitar, zither)

Jon Wesseltoft (accordion keyboard, shruti box),

Hanne Rekdal (fløyte, fagott)

Per Gisle Galåen (zither, perkusjon)

FRODE HALTLI

ONS DAG 17.09. KL. 18.00 & 20.00

Grand Old Man, og hans verk *Flashing* vil tilpasses rommet på en nærmest improvisatorisk måte av utøveren.

Salvatore Sciarrino (f. 1947):

Vagabonde blu (1998)

Rune Rebne (f. 1961):

IIIIII (2003)

Arne Nordheim (f. 1931): *Flashing* (1985)

Aldo Clementi (f. 1925): *Ein kleines...* (1998)

Mer informasjon på: www.haltli.com og
www.myspace.com/frodeholtli



Foto: CF-Wesenberg

MARK STEINER + GJESTER

TORSDAG 17.09. KL. 18.00 & 20.00

Foto: John Hughes



Mark Steiner, eks-New Yorker eller nordmann? Det finnes nok en del om dagen som lurer på hvem denne mørkemannen egentlig er. Vokalist, låtskriver og gitarist, Mark debuterte med soloskiva «Fallen Birds» i 2007. Nå kommer snart LP-en «Broken» en odyssé gjennom livets mørke gater, der mann og kvinne finner kjærlighet og melankoli.

Som en hyllest til Emanuel Vigeland og hans dystre syn på livet, spiller Mark en særegen blanding av egenkomponerte sanger samt improvisert musikk på kveldens konserter i Tomba Emmanuelle. Ryktene sier at det kommer gjesteartister fra både Norge og utlandet.

Gjestemusikere er Pavel Cingl (CZ), Steven Sellick (NO) og Sandra Kolstad (NO)

Mer informasjon på:
www.MySpace.com/StaggerHome

OSLO KULTURNATT

FREDAG 18.09. KL. 19.00-24.00

Foto: Mari Romarheim Haugen



Under kulturnatten fredag 18. september er museet åpent fra kl. 19.00 til 24.00 og det er **fri entré**. Det blir konsert i mausoleet kl. **20.00** og **22.00** med BLY.

BLY jobber med improvisert, lydbasert vokalmusikk. Med tre stemmer skapes akustiske lydlandskaper uten bruk av tekst. BLY er Andrea Rydin Berge, Ingrid Romarheim Haugen og Helen Louise Solberg.

Høsten 2009 samarbeider de med vokalist og komponist Elin Rosseland om et bestillingsverk som urfremføres i februar 2010.

Mer informasjon på:
www.myspace.com/blyblybly

UNNI LØVLID

LØRDAG 19.09. KL. 14.00 & 15.00

Foto: Geir Dokken



Kvederen Unni Løvlid er A-klassing i vokal folkemusikk, og ble som første musiker utropt til «Årets artist» under Folkelarm 2006. I krysningspunktet mellom tradisjon og fornyelse står en sjeldent mangesidig artist, en utøver med en kunstnerisk uro som stadig driver henne på leting videre. Løvlid er en av de musikerne som har bidratt mest til å gjøre den norske folkemusikktradisjonen mer tilgjengelig for folk utenfor det hardbarkede folkemusikkmiljøet. Som artist går hun sine egne veier, men uten å miste sine røtter i den norske tradisjonen av syn.

Mer informasjon på: www.unni.no eller
www.myspace.com/unnilovlid

*Urfremføringen skjer i samarbeid med Folkelarm 2009 og Music Export Norway.
Unni Løvlids komposisjon er støttet av Norsk kulturråd*

Gud er veldig. Han har makten, og menn og kvinners vilje dør og liv blir skapt. /

For livets skyld den sterkeste må seire om ikke slekt skal dø og jorden rulle tom og øde. /

Hvad der i dette sinnets blinde rus blir skapt vet ingen av de to, de er kun slektens slaver og tjenere for Gud. / Gud er nær når første kamp i kvinnens liv begynner og såd i tusental sig kjemper frem mot egg. /

I milliarder år har disse to søkt sammen for liv å skape og verden å formere. Hvorfor??? Hvorfor??? Hvorfor??? /

Det største under skjer når barnets hode kommer frem fra kvinnens varme liv. GUDS mesterverk. /

Trett og glad hun ligger etter onde fødselsveer mens mannen løfter barnet opp mot GUD. /

Ingen makt kan stanse livets strøm. Her ene Gud vil råde. /

I unnfangelsen gir Gud, i døden Han tar tilbake. / Når så min time kommer da legemet blir trett og tanken sløves bort så la mig stille dø mot solen. /

Du rene ild ta mot min kropp så den kan lutret møte Gud igjen /

Legg denne aske ned, som engang var et liv på godt og ondt i stenen inn, i eggets form, til minne om min gode MOR. /

I urnens bunn, på gyllen grunn, står navnet GUD. /

I 1944 skrev Emanuel Vigeland følgende: «Disse mine ord om Vita kunne jeg tenke mig settes musikk til. Ikke alminnelig ordinær musikk men musikk med det dypeste alvor og forståelse av livet. Utført av en kunstner som har levet og lidt. Gått gjennom graderne. Det store rum har en vidunderlig akustikk. Jeg har tenkt på det. Det bør utnyttes til at gi en glæde i denne grå tilværelse. Som man ser er det III satser. Om det skal spilles ikke synges blir komponistens sak. Han skal ha helt frie hender. Men jeg skulle ønske at det ikke var bare de som kan få rett til å overvære denne musikk som møtte frem. Finnes der musikalske (virkelig musikalske mennesker) skulle de få fri reise for å høre på det. En fisker fra Lofoten, en bondekone fra Aust-Agder skulle sitte ved siden av den høieste i landet og høre på musikken. Hvem skylder vi mer? Tenk om min Mor og Morfar hadde fått anledning til å sitte her.»

GEIR INGE LOTSBERG

LØRDAG 19.09. KL. 18.00 & 20.00

Foto: Bo Mathisen



Geir Inge Lotsberg (f. 1969) har studert fiolin i Oslo med Leif Jørgensen, Sandor Végh i Salzburg, Camilla Wicks i Houston og Ana Chumachenco i München. Han underviser ved Barratt Due Musikkinstitutt og driver en utstrakt konsertvirksomhet som medlem av Oslo Strykekvartett, som kammerorkesterleder og med egne konserter. Han har gitt ut en rekke innspillinger, bl.a. to cd'er med samtidsmusikk for fiolin solo.

Program:

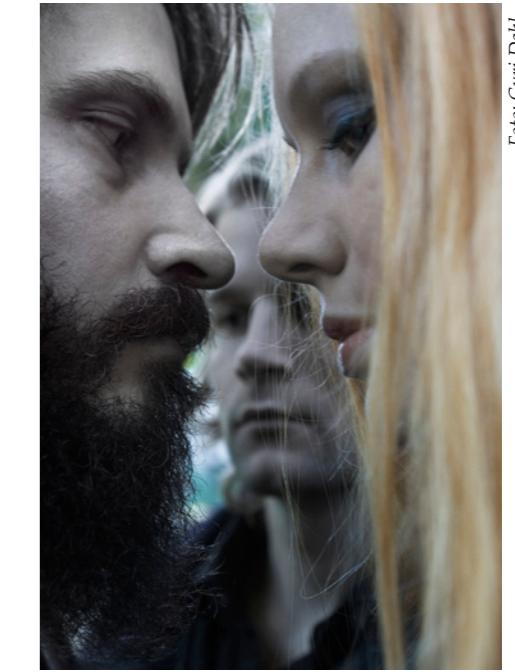
«Månedans» av Bjørn Kruse
«.....à travers les paroles» av Synne Skouen
samtid musikk av J.S. Bach.

Mer informasjon på: www.lotsberg.no

SUSANNA K. WALLUMRØD & HELGE STEN

SØNDAG 20.09. KL. 20.00

Foto: Guri Dahl



Susanna K. Wallumrød og Helge Sten, kjent fra bl.a. Susanna and The Magical Orchestra og Supersilent/Death-prod, spiller en helt spesiell konsert som duo i Emanuel Vigeland's museum søndag 20. september.

De to spiller sammen i trioen Susanna, men har også samarbeidet tett i forbindelse med Susanna K. Wallumrøds fem albumutgivelser. Tomba Emmanuelle vil være en nydelig ramme for deres mørke, melankolske og melodiske musikk.

Mer informasjon på: www.myspace.com/susannasonata

EMANUEL VIGELAND 1875–1948

1875 Emanuel August Vigeland født i Halse ved Mandal 2. desember 1875. **1894** Den kgl. tegneskole i Kristiania (1894–97). **1897** Første bilde på Høstutstillingen, *Adam og Eva*. Finnes legat (1897–98). **1898** Elev ved P.S. Krøyers malerskole, København (1898–99). **1899** Houens legat (1899–1901). Elev av Fernand Cormon i Paris (1899–1900). **1900** Studiereiser til Italia, Spania og England (1900–02). **1902** Separatutstilling i Kristiania og København. Ekteskap med malerinnen Valborg Kristine Madsen (1879–1951). **1903** Datteren Maria blir født. **1904** Sønnen Per blir født. Deltar i freskeutsmykningen av "Borgertrappen" i Københavns rådhus (1904–05). **1905** Benneches legat. Studiereiser til Egypt, Jerusalem, Italia (1905–06). **1906** Fresker, lysekroner og glassmaleri i Vålerengen kirke, Oslo (1906–09, 1915). **1907** Studiereise til Nord-Frankrikes katedraler (1907–10). Fresker, lysekroner og glassmalerier til Vår Frelsers kirke, Oslo (1907–11, 1916). **1908** Bygger

egen bolig i Grimelundsveien på Slemdal. **1910** Deltar i lukket konkurranse om utsmykningen av Universitetets aula (1910–11). Fresker, glassmalerier og lysutsyr til krematoriet, Vestre gravlund, Oslo (1910–24). **1913** Kalkmalerier, Universitetsbiblioteket, Oslo. Bygger eget atelier med glassovn i hagen på Slemdal. **1915–1946** Stor produksjon av glassmalerier til kirker over hele Skandinavia. Hovedverket er Oscarskyrkan, Stockholm (1919–22, 1927–29). **1917** Sønnen Imm blir født. **1918** Fontenegruppen *Jomfruen og enhjørningen*, Nygårdsparken i Bergen. **1919** Mosaikk, glassmalerier m.m., Gjerpen kirke, Skien (1919–21). Utstilling av glassmalerier i Stockholm og København. Oppretter skole for glassmaleri (1919–22). **1923** Lysekroner, Trefoldighetskirken, Oslo. Glassmalerier, Kunstindustrimuseet i Oslo. **1926** Begynner byggingen av nytt atelier/museum på Slemdal, som senere gis navnet *Tomba Emmanuelle* (1926–47). **1948** Dør i Oslo 22. desember.

© Emanuel Vigeland Museum/BONO
Arrangementsansvarlige:
Yvonne Thomsen og Inger Johanne Stantin Olafsen
Redaksjon og foto (omslag): Kjartan Hauglid
Tekst (Emanuel Vigeland): Nils Messel
Oppsett: Helene C. Jenssen
Trykk: Copy Cat
Opplag: 400
Oslo 2009
www.emanuelvigeland.museum.no

Jubileumskonsertene er støttet av:
OSLO KOMMUNE - KULTURETATEN

Unni Løvlids komposisjon er støttet av:
NORSK KULTURRÅD



www.emanuelvigeland.museum.no